Los **libros de cargo y data** tratan de noticias sobre **gastos** del **convento**, incluyendo los de **música**. ¿Por qué surgen en estos años, a qué objetivo o política religiosa responden, qué procesos evocan?

La única información disponible sobre ellos fue rescatada por el musicólogo **Víctor Rondón** antes de 1998, época en que obtuvo permiso de la orden para investigar y realizar **transcripciones**.

Luego la orden dominicana entregó en **comodato** a la Dibam el claustro de la Recoleta, la biblioteca y la colección dominica, con el fin de poner a disposición del público el patrimonio atesorado por más de 200 años, pero esta entrega no incluyó los papeles relacionados con la administración del convento.

Los documentos están fechados en el período que coincide con el **proceso de consolidación de la Independencia chilena** de la corona española. Se trata de años de mucho dinamismo y apertura cultural de la sociedad, además de conflictos de orden político, que incluso afectaron las sensibilidades dentro de los conventos.

Los expertos sobre historia musical chilena no han distinguido cambios significativos entre 1810-1818, pero han identificado una etapa considerada como el "**inicio** de un quehacer en la **creación musical**" entre 1820 y 1855 (Merino s.f.: 108-112).

Impulsada por cambios socioeconómicos, llegó al país la **ópera**, principalmente italiana, y lo hizo junto a un importante **contingente extranjero de músicos** que renovaron los repertorios, los espacios sonoros y la sociabilidad en su entorno.

Dentro de esos ambientes, hubo gran preocupación por la aparición de la figura del **compositor** en tanto personalidad única, capaz de engendrar una obra original y diferente.

¿Qué pasó en los entornos religiosos? ¿Qué ocurrió dentro de la Recoleta Dominica? Con la información contenida en los libros de cargo y data, fue posible confeccionar una lista cronológica de gastos ejecutados entre 1815 y 1851.

En ésta se advierte que las **inversiones** en diferentes **insumos musicales aumentaron** al avanzar los años. Instrumentos, libros de enseñanza, reparaciones y papeles de anotación fueron los más comprados. También se contrataron más músicos, que trabajaron con mayor regularidad.

Según Rondón, el mayor gasto no implicó un cambio significativo en el repertorio musical. La **prolongación de prácticas musicales** coloniales bien entrado el período republicano se advierte en el pago de villancicos hasta mediados de la década del treinta y en la mantención de instrumentos tradicionales del siglo XVIII como el de arpa, clave, violines, pito y tambor.

La sucesiva aparición del contrabajo y violoncello, entre los instrumentos de cuerdas frotadas, y de clarinetes y flautas, entre los de viento, formaron una agrupación instrumental cada vez más importante, que junto al órgano (uno grande y otro pequeño) y a los violines ya existentes, evidenciaban el **propósito** de **constituir** una **orquesta** de proporciones considerables.

Contrasta esta tendencia con la observada en la capellanía de la Catedral de Santiago, en donde las autoridades planificaron la compra de un **órgano** para prescindir de la orquesta.

El último documento de este conjunto documental es de **noviembre de 1853,** año en que se puso la primera piedra del nuevo templo y convento de la Recoleta Dominica, cuya construcción se prolongó durante las siguientes tres décadas.

En **1882** la Recoleta renació con **mejores espacios para el coro, la orquesta y el órgano,** donde se lucieron destacados compositores e intérpretes. Esta nueva etapa artística y musical está asociada a la figura del superior **fray Francisco Álvarez**, quien vio la música como un elemento importantísimo para realzar la liturgia y motivar la asistencia de los fieles a ella.

El convento de la Recoleta Dominica se transformó en un **ambiente alternativo** a la labor de intérpretes y compositores entre los que se cuentan varios maestros de capilla de la Catedral de Santiago, como J**osé Antonio González, Manuel Salas Castillo, José Zapiola**, e incluso José Bernardo Alcedo, el destacado compositor peruano de quien el Archivo conserva varias obras, algunas de ellas autógrafas.

Temas relacionados

- Introducción. Catálogo de obras y autores del archivo musical de la Recoleta Dominica
- Creación del Archivo Musical de la Recoleta Dominica
- Lista de compras relacionadas con música en la Recoleta Dominica
- Compositores y obras: detalles del universo sonoro en la Recoleta Dominica
- Repertorios y espacios musicales en la Recoleta Dominica
- Galería. Proceso de creación del Archivo Musical
- Galería. Libro I de cargo y data
- Galería. Compositores y obras
- Galería. Espacios sonoros en la Recoleta Dominica en el siglo XIX

Siguen las Salidas de 1.º de 826.

Marzo de 1.º 826.

	Pesos	r.s
Plaza 3p.s Pastor 1p.s 2r.s Peones 2r.s	4	6
Bayetilla 6p.s 5½r.s Pago de Peones del Sabado 16p.s 5r.s	23	2½
Plaza 2p.s 5r.s Medico 1p.s Pastor 4½r.s huevos 3r.s Cantor 4r.s	0	5 ½
Sirvientes 7r.s el Mozo q.e fué á Quillota 2p.s 3r.s á la Madre de un Religioso 4p.s por descargar el Barco 6r.s Plaza 3p.s	11	
Azucar 38p.s 3r.s por 4 ollones de espino 8p.s por 2 esteras de Coligue para quinchas 2p.s 4r.s varas costaneras p.a quinchas 1p.s 4r.s	50	3
Plaza 2p.s 5½r.s Musico Miq.l Gomez 4p.s Peones 4r.s Comp.ra de una Carreta 5p.s 4r.s peones 3p.s huevos 1½r.s ojas 1p.s 6r.s Peones 9p.s 4r.s Plaza 3p 2r.s un ojo 1p.s dos nabajas 4r.s rosarios 5r.s Un pellon 2p.s 4r.s por 2 marros de plumas 5p.s 4r.s Un plumero 2p.s por 3 pares de chinquillos 2p.s 5r.s fiadores 2p.s 5r.s Por 8½ varas franja 19p.s 1r.s ojas 2p.s por una p.za de Cotin 2p.s	98	4
Por un libro de Fr. Luis de Granada 1p.s 2r.s Sillero 2p.s 2r.s Rosr. 3p 2r.s	0	6 6
Mauricio 1p.s Plaza 2p.s 6½r.s huevos 2p.s 2r.s Plaza 2p.s 1r.s	0	8 1½
Peones 2p.s 3r.s una libra de clavos 2p.s 2r.s Pescado 3p.s Plaza 3p.s	0	8 5
Sillero 6r.s Sombrerero 2p.s papeles publicos 2r.s limosna 2r.s peones 3r.s	0	3 5
Pideos 4½r.s Carpintero 2r.s papel 1r.s Sillero 2r.s peones 2r.s	0	2 1½
Plaza de dos dias 4p.s 1r.s Marinero 1r.s Corona 2p.s 6r.s	7	2½
Sombrerero 1p.s 2r.s Cordones 1r.s Alcabala 7r.s Sillero 11r.s	13	
Labandera 2p.s 1r.s Corona 3p.s 3r.s ofa 1p.s	6	7
Por enquadernar un libro 2p.s Por un Sombr.o 5p	7	
Pl.a Lim.a 1r.s Por 20 cornes p.a Sabanita 6 14p.s 1r.s	18	
Lim.a 1p.s 2r.s un Plumero 2p.s Barr.o 2r.s Lim.a ala Jerinita de un Religioso 6p.s Limiones 2r.s Lim.a 2r.s	10	
Lapatero 1p.s 3r.s Plaza 2p.s 4r.s Peones 22p.s 6r.s	28	½
Peones 4p.s 4r.s Aguadero 1p.s Plaza 2p.s 2r.s ¾ 3p.s 1r.s	12	1
Por 6 y.as a de tera labrada 232p.s 7r.s Carp.ro 2p.s 2r.s	234	7
Plaza 2p.s 6½r.s Alambre y bogas para Cepa 2p.s 6½r.s	9	5
Lim.a 2r.s Delas de tela 2p.s Plaza 2p.s 4r.s Por 9 ¾ de Pescada á 14p.s ¾ 1 30p.s Por flores de d 6p.s	144	1 6
Por dos canaras de Palo 2p.s 4r.s Bayetilla 18p.s 1r.s	19	0
Clavos 5r.s Corona 2p.s 5r.s Plaza 2p.s 2r.s Jarcia 3p	8	6
Alambre 1p.s 5½r.s Vino 5p.s cortaza 1p.s 2r.s Bayetilla 7p.s 2r.s	10	7
ofa 3p.s 4r.s Alambre 1p.s 1r.s Limosna 2p.s 3r.s Plaza 3p	10	3

Pasan al tt.o ... 749 4½