

Los **libros de cargo y data** tratan de noticias sobre **gastos** del **convento**, incluyendo los de **música**. ¿Por qué surgen en estos años, a qué objetivo o política religiosa responden, qué procesos evocan?

La única información disponible sobre ellos fue rescatada por el musicólogo **Víctor Rondón** antes de 1998, época en que obtuvo permiso de la orden para investigar y realizar **transcripciones**.

Luego la orden dominicana entregó en **comodato** a la Dibam el claustro de la Recoleta, la biblioteca y la colección dominica, con el fin de poner a disposición del público el patrimonio atesorado por más de 200 años, pero esta entrega no incluyó los papeles relacionados con la administración del convento.

Los documentos están fechados en el período que coincide con el **proceso de consolidación de la Independencia chilena** de la corona española. Se trata de años de mucho dinamismo y apertura cultural de la sociedad, además de conflictos de orden político, que incluso afectaron las sensibilidades dentro de los conventos.

Los expertos sobre historia musical chilena no han distinguido cambios significativos entre 1810-1818, pero han identificado una etapa considerada como el "**inicio** de un quehacer en la **creación musical**" entre 1820 y 1855 (Merino s.f.: 108-112).

Impulsada por cambios socioeconómicos, llegó al país la **ópera**, principalmente italiana, y lo hizo junto a un importante **contingente extranjero de músicos** que renovaron los repertorios, los espacios sonoros y la sociabilidad en su entorno.

Dentro de esos ambientes, hubo gran preocupación por la aparición de la figura del **compositor** en tanto personalidad única, capaz de engendrar una obra original y diferente.

¿Qué pasó en los entornos religiosos? ¿Qué ocurrió dentro de la Recoleta Dominica? Con la información contenida en los libros de cargo y data, fue posible confeccionar una [lista cronológica de gastos ejecutados entre 1815 y 1851](#).

En ésta se advierte que las **inversiones** en diferentes **insumos musicales aumentaron** al avanzar los años. Instrumentos, libros de enseñanza, reparaciones y papeles de anotación fueron los más comprados. También se contrataron más músicos, que trabajaron con mayor regularidad.

Según Rondón, el mayor gasto no implicó un cambio significativo en el repertorio musical. La **prolongación de prácticas musicales** coloniales bien entrado el período republicano se advierte en el pago de villancicos hasta mediados de la década del treinta y en la mantención de instrumentos tradicionales del siglo XVIII como el de arpa, clave, violines, pito y tambor.

La sucesiva aparición del contrabajo y violoncello, entre los instrumentos de cuerdas frotadas, y de clarinetes y flautas, entre los de viento, formaron una agrupación instrumental cada vez más importante, que junto al órgano (uno grande y otro pequeño) y a los violines ya existentes, evidenciaban el **propósito** de **constituir** una **orquesta** de proporciones considerables.

Contrasta esta tendencia con la observada en la capellanía de la Catedral de Santiago, en donde las autoridades planificaron la compra de un **órgano** para prescindir de la orquesta.

El último documento de este conjunto documental es de **noviembre de 1853**, año en que se puso la primera piedra del nuevo templo y convento de la Recoleta Dominica, cuya construcción se prolongó durante las siguientes tres décadas.

En **1882** la Recoleta renació con **mejores espacios para el coro, la orquesta y el órgano**, donde se lucieron destacados compositores e intérpretes. Esta nueva etapa artística y musical está asociada a la figura del superior **fray Francisco Álvarez**, quien vio la música como un elemento importantísimo para realzar la liturgia y motivar la asistencia de los fieles a ella.

El convento de la Recoleta Dominica se transformó en un **ambiente alternativo** a la labor de intérpretes y compositores entre los que se cuentan varios maestros de capilla de la Catedral de Santiago, como **José Antonio González**, **Manuel Salas Castillo**, **José Zapiola**, e incluso [José Bernardo Alcedo](#), el destacado compositor peruano de quien el Archivo conserva varias obras, algunas de ellas autógrafas.

Temas relacionados

- [Introducción. Catálogo de obras y autores del archivo musical de la Recoleta Dominica](#)
- [Creación del Archivo Musical de la Recoleta Dominica](#)
- [Lista de compras relacionadas con música en la Recoleta Dominica](#)
- [Compositores y obras: detalles del universo sonoro en la Recoleta Dominica](#)
- [Repertorios y espacios musicales en la Recoleta Dominica](#)
- [Galería. Proceso de creación del Archivo Musical](#)
- [Galería. Libro I de cargo y data](#)
- [Galería. Compositores y obras](#)
- [Galería. Espacios sonoros en la Recoleta Dominica en el siglo XIX](#)

Sigue las Salidas del 26,
 Mayo del 826.

Peros &

Plaza 3p. Paster 1p. Va. P. Pester 2p. --- 46
 Dayetilla 6p. S. d. Pago de Pester del Sabado 16p. 5r. 23-2 1/2
 Plaza 2p. 5r. Medico 1p. Paster 4 1/2 r. huesos 3r. Cantos 4r. --- 0-9-1/2
 Sordientes 7r. El Moro q. fue a Duillota 2p. 3r. d. la madre --- } 11-
 de un Religioso 4p. por descargar el cano 6r. Plaza 3p. --- }
 Azucar 38p. 3r. por 4 docenas de espino 3p. por 2 docenas de --- } 50-0
 Colique para quincheras 2p. 4r. baras costaneras p. quincheras 1p. 4r. --- }
 Plaza 2p. 5r. Munico Mig. Gomez 1p. Pester 4r. Comp. --- } 29-0
 Carta 5p. 4r. pester 3p. huesos 1 1/2 r. Ofas 1p. 6r. Pester 9p. 4r. Plaza 3p. 2r. --- }
 un esp. 1p. dos nabajas 4r. rosarios 5r. Mpellon 2p. 4r. por 2 marcos de --- }
 plumas 5p. 4r. un plumero 2p. por 3 pares de Chinguillos 2p. 5r. fadores --- } 98-4
 2p. 5r. un 1/2 vara franja 19p. 1r. Ofas 2p. por una pta de Cotin 2p. --- }
 Por un libro de Fr. Luis de Granada 1p. 2r. Silleros 2p. 2r. Peri. 3p. 2r. --- } 06-6
 Mauricio 1p. Plaza 2p. 6r. huesos 2p. 2r. Plaza 2p. 1r. --- } 08-1 1/2
 Pester 2p. 3r. una libra de clavos 2 1/2 r. Cordao 3p. Plaza 3p. --- } 08-5 1/2
 Sillero 6r. Sombretos 2p. papeles publicos 2r. Limosna 2p. pester 2r. --- } 03-5
 Pester 1/2 r. Carpintero 2r. papel 1r. Sillero 2r. pester 2r. --- } 02-1 1/2
 Plaza de dos oca 8 p. 1r. Mancebo 1p. Corrua 2p. 5r. --- } 17-2 1/2
 Sombretos 1p. 2r. Cordones 2r. Alcabala 7r. Sillero 1r. --- } 13-
 Labandera 2p. 1r. Corrua 3p. 2r. Ofas 1p. --- } 06-4
 Por enquadernar un libro 2p. Por un Somb. 3p. --- } 7-
 4 Lim. 1r. Por 20 cordones 14p. 1r. --- } 18-1
 Unia 1p. 2r. un Plumero 2p. Barro 2p. 2r. Lim. --- } 10-1
 ala familia de un Religioso 6 p. Limosna 2p. Lim. 2r. --- }
 Paster 1p. 3r. Plaza 2p. 1r. Pester 2p. Total --- } 28-1/2
 Pester 2p. 4r. Aguateros 1p. Plaza 3p. 2r. 7p. 2r. --- } 12-1/2
 Por 6 y 1/2 a. de cera labrada 22p. 1r. Pester 2p. --- } 22-4
 Plaza 2p. 6r. Alambre y loga para tija 2p. 6r. --- } 10-0
 Lim. 2r. Velas de celi 2p. Plaza 2p. 1r. Por 99 --- } 101-0
 de Pescada a 15 p. 79 190 p. Por flos. de d. 8 p. --- }
 Por dos cañales de Palo 2p. 1r. Dayetilla 16p. 1r. --- } 17-0
 Labor 1r. Corrua 2p. 8r. Plaza 2p. 2r. Favos 2p. --- } 3-0
 Alambre 1p. 6r. Vinos 1p. Cortara 1p. 2r. Dayetilla 7p. 2r. --- } 10-4
 Ofas 3p. 1r. Alambre 1p. 1r. Limosna 2p. 2r. Plaza 2p. --- } 10-0

Plaza alab. --- 719-46