

- [Alcedo, José Bernardo. Filosofía elemental de la música, o sea, la exégesis de las doctrinas conducentes a su mejor inteligencia. Lima: 1869. 212 p. Biblioteca Nacional de Chile.](#)
- [Alcedo, José Bernardo. Himno Nacional del Perú, para canto y piano. Santiago: Almacén de Música de E. Niemeyer e Inghirami, \[1878?\]. 1 partitura \(8 p.\). Biblioteca Nacional de Chile.](#)
- [IZQUIERDO König, José Manuel. El gran órgano de la Catedral de Santiago de Chile.](#)
- [RONDÓN, Víctor. Luz parda entre Lima y Santiago: una mirada a la vida y aporte del músico José Bernardo Alcedo \(1788-1878\). En: Pereira Larraín, Teresa; Ibáñez Santa María, Adolfo \(editores\). La circulación en el mundo andino: 1760-1860. Santiago de Chile: Fundación Mario Góngora, 2008, pp. 319-343.](#)
- [RONDON, Víctor. Música y cotidianeidad en el Convento de la Recoleta Dominicana de Santiago de Chile en la primera mitad del siglo 19. Rev. music. chil. \[online\]. 1999, vol.53, n.192 \[cited 2013-04-08\], pp. 47-74 .](#)
- [RONDÓN, Víctor; José Manuel Izquierdo König. El Miserere mei Deus y el Trisagio Solemne a la Santísima Trinidad de José Bernardo Alcedo \(1788- 1878\). Una introducción y apreciación histórica. Proyecto "Alcedo sonando: investigación y edición de una obra sinfónico coral chilena del siglo 19". Gobierno de Chile, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Fondo de la Música, línea de Fomento de la Música Nacional, 2009, folio 3CL13301200875081](#)
- [VERA, Alejandro. En torno a un nuevo corpus musical en la Iglesia de San Ignacio: música, religión y sociedad en Santiago \(1856-1925\). Rev. music. chil. \[online\]. 2007, vol.61, n.208 \[citado 2013-03-06\], pp. 5-36.](#)

## **Temas relacionados**

- [Introducción. Miserere y Trisagio de José Bernardo Alcedo](#)
- [José Bernardo Alcedo: entre lo sacro y lo profano](#)
- [Miserere mei Deus: primera composición republicana en Chile](#)
- [Trisagio de Alcedo: de la Catedral a la Recoleta Dominica](#)
- [Galería. Partituras del Trisagio de José Bernardo Alcedo.](#)

*All: Mod: to*  $\text{b b}$   $\frac{2}{4}$  *tutti*  
A ti Pa dre ce les - tial i me fa ble ere a -

- dor a - ti a - ti a - ti sin i - qual

*Recit* *lento soli*  
ya ti mi buen Reden - tor o bla cio nes sin i - qual, es rin da to - do mor -

- tal es rin da to - do mor - tal. *1<sup>mo</sup> tempo* *tutti*  
o bla cio nes o - bla

- cio nes sin i - qual se tri bu te in men so - lo or in men se in men se lo

or y al Es pi - ri - tu de a mor se tri bu - te in men se lo or

con el fer bor mas cor dial con el fer - bor con el fer bor mas cor -

*Piu moso*  
- dial si - tri bu te in men so - lo or con el fer bor mas cor dial mas cor dial si mas cor -