

Experiencias personales de **acercamiento a Dios**, relatos del **tránsito** hacia la **divinidad** y de la **transformación interior** son elementos centrales del **misticismo**. Esta palabra comenzó a usarse en el **siglo XII** como un método, un género de discurso y un área de conocimiento específico (De Certeau, 2007: 350).

Apenas apareció, la **mística** se constituyó como una novedad que circunscribió **hechos** aislables o **extraordinarios** (vida mística), **tipos sociales** (los místicos) y una **ciencia particular** (la mística).

La mística tuvo un método que contempló las siguientes **etapas** relacionadas con las potencias del alma, definidas como las capacidades o herramientas de que dispone el **alma humana** para obtener su **salvación**:

- **Vía purgativa**: la **memoria** se limpia de los apegos sensitivos que provienen del cuerpo que impiden orientarse plenamente hacia Dios. La privación corporal y la oración son los principales medios de limpieza.
- **Vía iluminativa**: una vez limpio el **entendimiento** de toda relación con lo material, queda dispuesto para entregarse a la "sabiduría oscura" o "sabiduría secreta" que se sabe sin necesidad de entender. Esta experiencia se llama fe. Es la elevación del entendimiento hacia Dios.
- **Vía unitiva**: el alma alcanza el grado más perfecto de la unión con Dios cuando ha vaciado su propia **voluntad**, lo más íntimo que se entrega a Dios. La alianza es conocida como "**éxtasis**".

Éxtasis, misticismo y literatura

Se creía que el **éxtasis** era **otorgado por Dios**, aunque casi siempre era el resultado de una trayectoria vital tan extraordinaria que merecía ser contada. Cuando sucedía se **exteriorizaba** de diferentes formas como:

- **Estigmas o llagas**: heridas que reproducen las sufridas por Cristo en la cruz.
- **Manifestaciones proféticas**: Jesús, María o el Espíritu Santo anuncian a la persona algún mensaje trascendente o revelador.
- **Vuelos del alma o rapto de los sentidos**: el místico mira hacia su interior y se aísla del mundo de las apariencias. Adquiere un conocimiento esencial de sí mismo.

En **España**, los **místicos más conocidos** fueron san Juan de la Cruz, san Juan de Ávila, Fray Luis de Granada, Fray Francisco de Osuna, santa Teresa de Jesús, san Juan de la Cruz, Fray Pedro Malón de Chaide, Fray Antonio de Molina, entre otros. Ellos escribieron sus experiencias, las que conformaron un **género y tradición literaria**.

Esta literatura empleó **palabras y significados propios** que constituyeron un **lenguaje metafórico particular**. Arrobamiento, éxtasis, unión, amor divino, abstracción de los sentidos, amor divino, ayuno, soledad, oración, humildad, trabajo, penitencia, mortificación e introspección, entre otras, son vocabularios que utilizaron los místicos y se encuentran en las [hagiografías que presenta el padre Manuel Amado](#).

La **difusión e imitación** de la mística trajo consigo algunos **problemas prácticos y teóricos**: ¿cuál era la verdadera unión con Dios, cómo comprobarla?

En el siglo XVI a Iglesia Católica comenzó a **controlar** estas **experiencias**, pues algunas se **escapaban** a las rígidas **convenciones** de espiritualidad que impuso el [Concilio de Trento](#) en Europa y sus colonias. El clero puso especial cuidado entre las **mujeres**, pues abundaban en ellas falsas interpretaciones que las convertían en **ilusas, alumbradas o endemoniadas**, como se llamó

a las formas heterodoxas de la espiritualidad (Araya: 2004).

Hagiografías: relatos de la vida de los santos

La hagiografía es la **narración** de la **vida** de los **santos** a través de detalles que muestran su **unión con Dios**. Sus vidas **se leían** como **sermones** y se catalogaban en **calendarios anuales** de los que se hacían versiones cortas, algunas contenidas en los libros de horas.

Eran contadas y representadas con mucha **exactitud**, pues podían derivar en **herejías** si eran mal descifradas por el receptor al **confundir o igualar** el gesto con la virtud profunda y sincera.

La publicación del [Compendio histórico de la vida de los santos](#) en **1829** pretendía **renovar** la circulación de estos **relatos**, perdidos en medio de lo que el autor consideró los "ataques de los hijos de las tinieblas" o "corifeos de la desmoralización".

Llamó así a los representantes de la **Ilustración**, quienes pretendían fijar **nuevos modelos de caridad, filantropía y amor** en la sociedad, difundidos rápidamente con el uso de la **imprensa**.

Frente a esta **amenaza**, el padre Amado propuso que "así también gastasen los amantes del Orden los suyos para proporcionar a todos a poca costa, y en formas cómodas y agradables, los libros de sana doctrina" (Amado, 1829: p. VI).

La publicación de este libro estuvo dirigida a **asentar** en la memoria **arquetipos** fundados de **santidad y virtud**.

Temas relacionados

- [Introducción. Compendio histórico de la vida de los santos](#)
- [Galería. Santos dominicos festejados la primera mitad del año](#)
- [Galería. Santos dominicos festejados la segunda mitad del año](#)
- [Galería. Iconografía católica: imágenes que representan a los santos dominicos](#)
- [Galería. Serie El Santoral dominico: obras pictóricas que modeló El Compendio](#)

